

SEXO ♀ | ÓPUESTO ♂

*La guerra entre hombres
y mujeres en la mejor
selección de crónicas de*

ROBERTO ARLT

Introducción

En la primera mitad del siglo XX, el trabajo de Roberto Arlt dio un vuelco de envergadura en el paradigma literario de la época modificando la literatura argentina de aquel entonces, y la posterior. A pesar de su corta vida fue prolífico y transitó todo tipo de géneros: novela, con *El juguete rabioso* y *Los siete locos* –entre otras–, cuentos –recopilados en *El jorobadito* y *El criador de gorilas*– y sus famosas crónicas llamadas *Aguafuertes*, publicadas en revistas como *El Hogar* y en periódicos como *El Mundo*. Su impronta creativa también dejó una particular huella en el teatro, con piezas como *Trescientos millones* y *Saverio el Cruel*.

Roberto Arlt era un desfachatado literario, nunca le interesó cumplir con las reglas de urbanidad y buen gusto en lo que a escritura se refiere. Estaba interesado, en cambio, en reflejar la realidad de aquella época de la manera más cruda posible, con la fuerza de un estilo personalísimo, distante de las convenciones estéticas que regían por aquel tiempo a la literatura argentina. Sus contemporáneos, colegas y críticos, lo denostaban por la desprolijidad de sus textos, porque pasaba por altos ciertos errores sintácticos y hasta ortográficos. El Grupo de Florida, que reunía las tendencias literarias más formales, se mostraba como el extremo opuesto al Grupo de Boedo, con el que Arlt estaba vinculado. El principal objetivo de estos últimos era exponer una dura crítica a la sociedad y al sistema. Así y todo, Roberto Arlt también se relacionó con varios escritores del Grupo de Florida, incluso fue secretario de Ricardo Güiraldes y le dedicó su novela *El juguete rabioso*.

Con respecto a las crónicas reunidas en este libro, escritas entre 1928 y 1933, y publicadas en *El Mundo* (de Buenos Aires), se tornaron tan populares que el periódico duplicaba sus ventas los días en que aparecían. La brevedad de estos ensayos hacía que fueran ideales para ser leídos durante el viaje en tranvía hacia los lugares de trabajo. Como ocurrió a lo largo de toda su obra, estos textos contenían una fuerte crítica a la sociedad predominante. En particular, las crónicas seleccionadas en este caso presentan las agudas observaciones del autor con respecto al rol de la mujer dentro del sistema patriarcal argentino. Arlt examina irónicamente la figura de la mujer como esposa y madre; y se ríe de los desvíos considerados inaceptables. También se incluyen en estas *Aguafuertes* algunos textos sobre el matrimonio y los vínculos entre el género masculino y el femenino.

La obra de este genial autor tiene una importancia fundamental dentro de la literatura argentina ya que redefinió parámetros temáticos y lingüísticos. Según el escritor Ricardo Piglia, Arlt inauguró la novela moderna argentina con un estilo completamente renovador.

Cronología de la obra literaria

Novelas, cuentos y crónicas:

El diario de un morfinómano (1920)

El juguete rabioso (1926)

Los siete locos (1929)

Los lanzallamas (1931)

El amor brujo (1932)

Aguafuertes porteñas (1933)

El jorobadito (1933)

Aguafuertes españolas (1936)

El criador de gorilas (1941)

Nuevas aguafuertes españolas (1960)

Las Fieras

Teatro:

El humillado (1930)

300 millones (1932)

Prueba de amor (1932)

Escenas de un grotresco (1934)

Saverio el Cruel (1936)

El fabricante de fantasmas (1936)

La isla desierta (1937)

Separación feroz (1938)

África (1938)

La fiesta del hierro (1940)

El desierto entra a la ciudad (1952)

La cabeza separada del tronco (1964)

El amor brujo (1971)





Causa y sinrazón de los celos



Hier können Sie "Sexo Opuesto" sofort kaufen und weiterlesen:

[Amazon](#)

[Apple iBookstore](#)

[buchhandel.de](#)

[ebook.de](#)

[Thalia](#)

[Weltbild](#)

Viel Spaß!